

HTM ESMALTE AZULEJOS BLANCO



FAMILIA HTM / SISTEMAS TINTOMÉTRICOS

LÍNEA PINTURAS MÁGICAS

DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA

Esmalte laca de poliuretano, indicado para el pintado de azulejos en baños y cocinas. Acabado brillante. Presenta un acabado de alta calidad con gran dureza y resistencia al rayado. 100% lavable.

USOS

Cocinas y baños de zonas interiores.

Exterior/Interior

Azulejo

PROPIEDADES

- Dureza
- Filmógeno
- Poder de penetración
- Resistencia a los agentes atmosféricos
- Igualación
- Resistencia al rayado
- Buena aplicabilidad
- No Cuarteo
- No forma ampollas
- Inodoro una vez seco
- Lavable

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Referencia Color	HTM ESMALTE AZULEJOS BLANCO
Acabado	Brillante
Peso específico	1,04 ± 0,05 kg/l
Viscosidad	75 +/- 5 KU
Sólidos en volumen	45 ± 1
Sólidos en peso	61 ± 1
VOC	Cat. i/BD 600/500 (2007/2010): 338,16 g/l
Rendimiento aprox. por mano	12-16 m ² /L
Secado tacto	(20°C HR: 60%): 2-3 h
Repintado	(20°C HR: 60%): 24 h
Colores	Blanco, gris niebla, blanco roto, agua marina, rojo cereza, beige cálido y siena natural.

PREPARACIÓN DEL SOPORTE

Según DTU 59.1

Soportes Nuevos

Restauración y mantenimiento

Azulejos cerámicos:

1. Para la decoración del soporte, éste debe estar exento de productos extraños y/o residuos, así como bien desengrasado, sin polvo y seco. Utilizar agua y jabón para su limpieza. No usar limpiadores con siliconas o ceras.
2. Limpiar las juntas de los azulejos con un cepillo y posteriormente eliminar los posibles residuos.
3. Matizar el azulejo para potenciar el anclaje y limpiar con un trapo húmedo.

Fecha de Alta

05-01-2016

Versión

1 - 18/02/2016

4. Eliminar restos de residuo y secar con un trapo seco.

MODO DE EMPLEO

Consejos de aplicación

- El azulejo debe estar exento de productos extraños y/o residuos, así como bien limpio, sin polvo y seco. Utilizar agua y jabón para su limpieza. No usar limpiadores con siliconas o cera.
- Limpiar las juntas de los azulejos con un cepillo y posteriormente eliminar los posible residuos.
- Agitar el producto hasta su perfecta homogeneización.
- Aplicar siguiendo las normas marcadas en el cuadro de aplicación adjunto. En la primera capa, aplicar el producto diluido en función de la porosidad y estado del soporte. Acabar con una o más capas hasta cubrición total. Realizar aplicaciones en capas finas, estirando convenientemente el producto hasta nivelación total.
- No aplicar en suelos ni encimeras. No aplicar en zonas sumergidas.
- No aplicar el producto a temperaturas inferiores a 5°C ni en superficies expuestas a una gran insolación.
- Mantener las condiciones de buena ventilación durante el tiempo de secado.
- No aplicar con humedades relativas superiores a 80%.
- Almacenar la pintura al abrigo de la intemperie y las bajas temperaturas.
- Limpieza de útiles: con disolvente inmediatamente después de su uso.
- Tomar ciertas precauciones los primeros días. No lavar o atacar antes de 7 días.
- No utilizar abrasivos o estropajos que puedan rayar el esmalte.
- La dureza, adherencia y resistencia final se obtiene tras 21 días.

Disolvente para dilución y limpieza

Disolvente 1401, 1408

Método de aplicación Dilución orientativa

Brocha	0-10%
Rodillo	0-10%
Pistola	15-25%

SISTEMA

Procesos por tipo de soporte

	Imprimación	Intermedia	Acabado
Azulejo, Material Cerámico			
MAX	HTM Esmalte Azulejos	HTM Esmalte Azulejos	HTM Esmalte Azulejos
STD	HTM Esmalte Azulejos		HTM Esmalte Azulejos

SEGURIDAD

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

NOTA

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 24 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

FORMATOS

0.75 L